

Eglise ST Louis à HYERES

De Saint-Louis à Clemenceau

JAZZ Après le gospel dominical d'Olivier Leroy, retour aux standards ce soir

Venu, le temps d'un concert, s'abriter du soleil sous les voûtes de l'église Saint-Louis, « Jazz sous les palmiers » n'en a pas pour autant perdu de sa chaleur.

Avec Olivier Leroy et son

Gospel Singers, c'est toute l'évolution du negro-spiritual qui a résonné dans le chœur. Conteuse, musicienne et chanteuse, le jazzman n'a pas mis longtemps à enflammer son public.

Face à une nef comble, Oli-

vier Leroy, tout de blanc vêtu, a emmené ses fans dans le voyage des esclaves noirs. Tous les grands classiques du genre ont fait vibrer l'église. Sur l'incontournable « When the Saints », le Gospel Singers et Olivier Leroy ont clôturé une splendide prestation longuement applaudie.

Un parrain et ses invités

Les rythmes du gospel encore dans l'air, le festival s'apprête maintenant à vibrer aux sons des instruments des amis de Tony Petrucciani.

Avec « Just Friend », le guitariste, parrain du festival, invite ce soir sur la place Clemenceau à se bercer des airs des plus grands standards. A ses côtés, l'illustre batteur André Ceccarelli,



André Ceccarelli, invité de Tony Petrucciani ce soir, place Clemenceau.

(Photos Patrick Beudet)



Olivier Leroy a fait monter la fièvre du Gospel à Saint-Louis.

déjà vu et apprécié à Hyères et le talentueux pianiste Alain Jean-Marie et ses éblouissants solos.

Des instruments, mais aussi une voix, celle de la Hyéroise Brigitte Maleh, deve-

nue presque indissociable de Tony. Pour compléter la bande d'amis, le guitariste Pascal Masson, fils de la

cantatrice Gisèle Hammelin.